



El trabajo presentado es a los fines de aprobar el curso Memorias de la Localía 2019, Bienes comunes: su impronta desde la localía y para ser incorporado en el Repositorio de trabajos finales 2019.

¿NUESTROS ALUMNOS ESTAN OLVIDANDO EL VALOR DE NUESTRO PATRIMONIO?

Marianela Elina López	DNI 35.661.937	marianelalopez055@gmail.com
Esther Andrea Ruiz	DNI 31.902.779	ruizestherandrea@gmail.com
Alicia Cecilia Schoenfeld	DNI 27.487.415	alischoenfeld@gmail.com
Analía Elizabeth Ureta	DNI 24.506.334	analiatunuyan1302@gmail.com



Etapa 1: Proyecto educativo.

Área temática:

Escuelas secundarias de la Provincia de Mendoza.

Núcleo problemático:

Es importante reactivar en algunas de las escuelas secundarias de la Provincia, el valor que posee el patrimonio cultural con respecto a nuestra identidad y nuestra soberanía.

Fundamentación:

Nuestra intención con este proyecto es que los alumnos conozcan, valoren y cuiden el patrimonio cultural y las características que dieron y dan identidad a nuestra provincia. La escuela constituye un lugar único y privilegiado para lograr ciudadanos con capacidades como las descritas. La relación entre patrimonio cultural y educación no es nueva, pero actualmente con la revalorización de los bienes patrimoniales de nuestra provincia, se hace aún más necesaria.

Es necesario educar para conocer, valorar, transmitir y sobre todo conservar. Educar ante los peligros que acechan, como, por ejemplo, el boom de la construcción turística y de la expansión especulativa de las grandes ciudades. La globalización y su penetración cultural constituyen otra gran amenaza menos visible y tangible, pero igual de avasalladora.

Los ciudadanos tenemos una gran tarea con respecto a rescatar, dignificar y resguardar el patrimonio cultural: somos el grupo de presión para la conservación y correcta valoración del patrimonio cultural, y para lograr además un provechoso uso social.

A lo expuesto anteriormente, se agrega un interés particular como docentes: la posibilidad de convertir los bienes patrimoniales en auténticos y poderosos recursos al servicio de la educación: rescatar no sólo la dimensión turística y folclórica, sino también su potencialidad educativa, y como consecuencia, su utilización desde planteamientos didácticos.



Necesitamos apostar a valorar el patrimonio a través de diversas estrategias que van más allá de la restauración. Para eso necesitamos desarrollar un proceso que pretende hacer más comprensibles y educativos los bienes patrimoniales.

Las razones pedagógicas pueden ser muchas: salir del aula para buscar elementos que, mediante la vivencia directa y la observación, ayuden al alumno a un mejor aprendizaje del contenido social y cultural de las disciplinas académicas. Otras posibles: aparición de una nueva sensibilidad que se expresa en el deseo de conservar, adecuar nuestra riqueza patrimonial, y democratizar el acceso a los bienes culturales.

Un correcto y conveniente uso educativo de los bienes patrimoniales será aquel que esté en concordancia con los principios de racionalidad y visión crítica de los hechos sociales. Deberá producir un conocimiento lo más coincidente posible con los resultados que sobre la historia y la sociedad producen los humanos.

Respecto a la orientación que debe darse al uso didáctico de los bienes patrimoniales, no deberá darse una imagen estática o acabada del pasado. Hacer revivir el pasado, conseguir que se emocionen ante él, sin mitificar, sobrevalorar, o hacer chauvinismo local o regional. Profundizar la curiosidad del alumno, colaborar a formar su juicio crítico. El museo, el yacimiento arqueológico, el barrio histórico, el alumno debe poder encontrar las fuentes más interesantes o estimulantes para él, descubrir los enigmas del pasado, aprender las claves de la interpretación, aprender a formular los juicios críticos sobre los testimonios que nos han quedado y, en definitiva, hacerse una imagen propia del pasado.

Introducir al alumno en este proceso implica adoptar un nuevo estilo de considerar la acción del patrimonio. Supone transformarlo en instrumento real de aprendizaje y, por lo tanto, del conocimiento, que no se debe confundir con la exclusiva información. El modelo que se propone dispone de un elemento clave: centrar la línea de acción didáctica en el saber hacer.

El cambio hacia un mejor tratamiento escolar de patrimonio producirá ciudadanos más comprometidos con su sociedad, con su pasado, presente y futuro. El patrimonio



cultural, debidamente comunicado y apropiado, será un elemento clave para la formación integral de la persona, para su desarrollo emocional y como elemento propiciador de la interacción y cohesión social.

Como se afirma en el artículo de Ponte, “toda comunidad tiene el derecho, y también la obligación de transmitir a las generaciones venideras los testimonios materiales de su historia local, regional o nacional “su puesta en valor” tiende a que las futuras generaciones de mendocinos reciban, a través de la herencia cultural regional, los valores genuinos de los variados testimonios de las diferentes etapas históricas de nuestra vida cultural”.

Planificación del proyecto:

Este proyecto está dirigido a alumnos y alumnas de escuelas secundarias. La intención es lograr que cada alumno, pueda conocer, el Patrimonio Histórico y las características que le dieron identidad a nuestra provincia. Que logre sentirse parte de la tierra que lo acoge y lo contiene. Pues debido, tal vez al fenómeno de la globalización, de internet entre otras, se está perdiendo no solo el sentimiento de pertenencia, sino que también el interés de conocer, de dónde venimos, quienes nos precedieron, y como resultado, quienes somos.

El proyecto será realizado por alumnos de cuarto y quinto año de escuelas secundarias, y monitoreados por profesores de Historia, y está dirigido a alumnos de los primeros años de Escuelas secundarias.

El proyecto se llevará a cabo a través de cinco etapas:

- Primera Etapa: Introducción al Tema. Se indagará sobre los conocimientos previos, que poseen los alumnos sobre el tema “Patrimonio”; las distintas clases de patrimonio, que características poseen, que importancia, entre otros aspectos a tener en cuenta.
- Segunda Etapa: Buscar información sobre el Patrimonio Histórico de Mendoza. Monumentos, casas, lugares turísticos, entre otros.



- Tercera Etapa: se reunirán en grupos de 4 o 5 alumnos, se elegirá entre la información indagada, una representación de patrimonio y se compartirán los datos obtenidos para armar la exposición y clase final.
- Cuarta etapa: realización de un video, o Power point, supervisado por el docente que se presentará a los alumnos de los primeros años. La consigna del video es “Porqué (el patrimonio elegido, ya sea monumento o documento, lugar, canción, etc.) me representa como mendocino”.
- Quinta Etapa: exposición del video o power point.

Para la realización de este proyecto, deberemos contar con la sala de computación o el ADM. También será necesario el uso de Internet.

Para la cuarta etapa, deberemos buscar un espacio donde podamos dar conferencias, por ejemplo, el Zum de la escuela o simplemente un aula grande.

La evaluación parcial, se realizará a través del seguimiento de los alumnos, teniendo en cuenta trabajo en clase, como así también la labor que realicen en sus casas, ya sea de forma individual en las primeras etapas, y en grupo al finalizar y la evaluación final, será realizada a través de observación y explicación del video, Power point que presenten los alumnos, teniendo en cuenta el proceso que desembocó en el producto terminado.

Objetivo General:

- Que los alumnos sean capaces de identificar y valorar su Patrimonio histórico y lo vuelvan parte importante de su identidad cultural, a fin de lograr ciudadanos capaces de valorar su pasado, presente y futuro.

Objetivos específicos:

- Comprensión lectora de textos para desarrollar saberes significativos, a través del uso de las TIC.
- Desarrollo de capacidad de trabajo colaborativo.
- Adquirir y emplear el vocabulario, para que su incorporación al vocabulario habitual aumente la precisión en el uso del lenguaje y enriquezca la comunicación.



Metodología:

Las actividades utilizadas en el presente proyecto están destinadas a lograr el fácil y rápido entendimiento de los conceptos que nos ayudarán a lograr los objetivos planteados, con respecto a la valoración que el Patrimonio Mendocino debe representar ante nuestros alumnos de escuelas secundarias.

Las herramientas que se utilizarán serán: cuestionarios, datos obtenidos de la web, con la ayuda de las TIC, y la ayuda invaluable de los docentes.

El proyecto está direccionado hacia alumnos de las escuelas secundarias de la provincia.

Serán integrantes activos los alumnos de los últimos años. E integrantes pasivos los alumnos de los primeros años de las escuelas secundarias.

Etapa temporal:

1º Etapa.

Tiempo: 90 minutos.

Lugar: aula

Conocimientos previos:

- Indagar, los conocimientos previos de los alumnos con respecto al tema "Patrimonio".

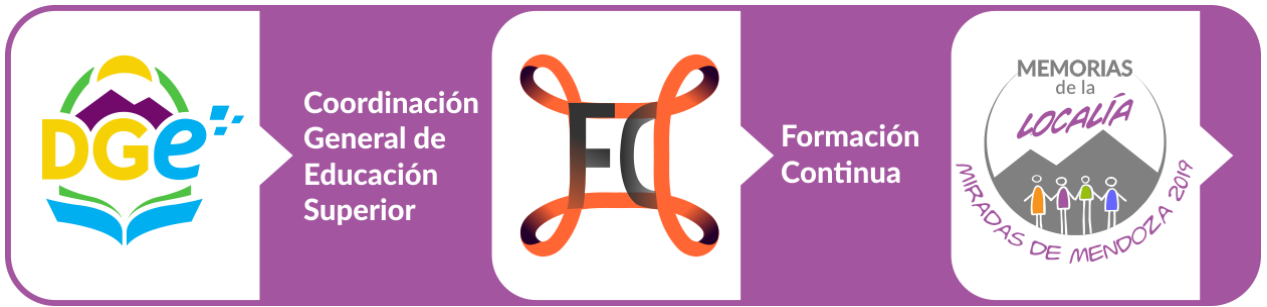
Escribir en un papel, cinco (5) palabras que ellos asocien con "Patrimonio".

- Leer lo que pusieron de a uno, y escribirlo en el pizarrón.
- Tachar en caso de algún error y explicar porque es un error.
- Escribir una definición de Patrimonio.

Clases de Patrimonios. Responder (para realizar el cuestionario utiliza el link que se encuentra al final del ejercicio)

- ¿Cuántas definiciones de patrimonios hay? ¿Cuáles son?
- Dar un ejemplo de cada uno.

- https://aplicaciones.mendoza.edu.ar/cges/formacioncontinua/pluginfile.php/7953/mod_book/chapter/503/Patrimonio.pdf



2º Etapa.

Tiempo: indefinido (el límite será la próxima clase)

Lugar: tarea para la casa. (Individual)

- Seleccionar uno de los monumentos, realizaciones arquitectónicas, lugares, u obras y realizar una búsqueda de datos, que contengan: su historia, significado cultural, fechas importantes, características y demás datos relevantes.

[https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Monumentos de la provincia de Mendoza](https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Monumentos_de_la_provincia_de_Mendoza)

<http://www.cultura.mendoza.gov.ar/museos/direccion-de-patrimonio-cultural-y-museos/>

<http://www.cultura.mendoza.gov.ar/semana-de-los-museos/>

<https://www.youtube.com/watch?v=bg007M0HY6w>

3º Etapa:

Tiempo: 90 minutos

Lugar: aula (grupal)

- Armado de grupos de trabajo.
- Elección del tema a desarrollar.
- Puesta en común dentro del grupo sobre la información obtenida. El video no debe superar los 20 min.
- Comienzo del proceso de armado del video o power point.

4º Etapa:

Tiempo: indefinido (pueden comenzar a hacerlo en el hogar y terminarlo en el próximo encuentro con el docente).

Lugar: casa y escuela.

- Llevar el video o power point terminado, o en proceso de finalizar, para ser revisado y aprobado por el docente, para su próxima exposición.



5º Etapa:

Tiempo: depende de cuantos grupos expongan.

Lugar: Zum de la escuela.

- Exposición de los trabajos terminados ante los alumnos de los primeros años, así como también del docente o los docentes.

Recursos Humanos:

Alumnos de la escuela secundaria de cada docente, tendrán la tarea de llevar a cabo la investigación y la planificación de cada trabajo según la elección realizada, mediante el uso de herramientas tecnológicas y estará destinado el producido a alumnos de los primeros años.

Docentes de diversas áreas, deberán estar atentos a las solicitudes de ayuda u orientación de los alumnos en el proceso de investigación y planificación de cada trabajo, docentes de Historia serán los principales responsables del proyecto.

Comunidad escolar intervendrá alentando y participando en la medida en que los alumnos lo requieran, brindando los elementos tecnológicos con los que se cuenta.

Recursos Financieros:

Los gastos que se prevén para la realización de este proyecto, serán considerados en función de las herramientas que decidan utilizar los alumnos. Las herramientas tecnológicas serán aportadas por el establecimiento educativo, así como también el espacio físico. Con respecto a los docentes, el proyecto está pensado para ser llevado adelante durante las horas de clase.

Impacto Estimado

Los objetivos que se pretenden alcanzar, por medio del presente proyecto, y con la colaboración de los docentes de Historia, es que los alumnos sean capaces de identificarse con la historia, y el sentir de nuestros antepasados.

Que logremos traducir en sentimientos de pertenencia aquello que nos hace pertenecientes a esta hermosa tierra que nos cobija y nos contiene. Tal vez poniendo más cuidado en la preparación de nuestros alumnos en temas de Patrimonio, identidad,



nacionalidad, pertenencia. Podemos lograr que todos y cada uno de los habitantes del pueblo mendocino, nos hagamos partícipes en la valoración, y preservación de nuestras riquezas patrimoniales.



Etapa 2: Clase invertida:

1º parte

Clases Virtuales	Clases Presenciales
<p>Material sugerido para ver en casas y realizar la actividad que se propondrá en el próximo encuentro</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=w3HaUQgDbL8</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=wze5ixR4XNU</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=bg007M0HY6w</p>	<p>Responder:</p> <p>¿Qué significa patrimonio cultural?</p> <p>¿Puedes dar ejemplos de cada tipo de patrimonio?</p> <p>¿Cuál es la diferencia entre patrimonio cultural y patrimonio natural?</p> <p>Identifica a qué tipo de patrimonio se hace referencia en el tercer video aportado por el o la docente.</p>

2º parte

Clases Virtuales	Clases Presenciales
<p>Revisar los videos aportados en la 1º parte de la clase virtual, y escribe un pequeño ensayo, cuya consigna es responder a la siguiente pregunta:</p> <p>“¿Porque es importante, conocer y valorar el patrimonio cultural de mi provincia?”</p>	<p>Leer el Ensayo preparado en casa.</p> <p>Cerrar con una conclusión.</p> <p>Reunirse en grupos y elaborar un video o Power Paint sobre el Patrimonio Cultural elegido para luego exponerlo a los demás estudiantes.</p>



Coordinación
General de
Educación
Superior



Formación
Continua



Etapa 3: Evaluación mediante el uso de rúbricas.

RÚBRICA PARA EVALUAR EL TRABAJO INDIVIDUAL

Criterios de evaluación	Muy bueno 3 puntos	Bueno 2 puntos	Regular 1 punto	Deficiente 0 puntos	Puntaje
Seriedad y prolijidad	Aplica las dos normas	Aplica una norma	Aplica solo medianamente las normas	No aplica	
Presenta los trabajos en tiempo y formas	Cumple con ambas normas	Cumple solo una norma	Cumplimiento deficiente	No cumple	
Trabajo de manera adecuada utilizando la tecnología	Siempre	En la mayoría de los casos	No siempre	Nunca.	
PUNTAJE TOTAL					
% TOTAL (12 p = 50%)					



Coordinación
General de
Educación
Superior



Formación
Continua



RÚBRICA PARA EVALUAR EL TRABAJO GRUPAL

Criterios de evaluación	Muy bueno 3 puntos	Bueno 1,5 puntos	Regular 0 punto	Puntaje
Integración y manejo de la información en el grupo.	Se integra y trabaja intercambiando información	No logra integrarse en un total al grupo.	No trabaja en grupo	
Entrega del Trabajo final	Entrega el trabajo el día y hora acordados.	Entrega el trabajo la clase siguiente al día acordado.	No entrega el trabajo	
Presentación. Video o Power point	El trabajo final se presenta en forma y tiempo	El trabajo final se presenta con algunas falencias, pero a tiempo.	El trabajo final no se presenta	
Exposición y defensa de trabajo final	Cumple con todos los objetivos	Cumple con gran parte de los objetivos	No cumple con los objetivos	
PUNTAJE TOTAL				
% TOTAL (12 p = 50%)				