



El trabajo presentado es a los fines de aprobar el curso Memorias de la Localía 2019: **El rol de la mujer en la construcción de localía.**

Para ser incorporado en el Repositorio de trabajos finales 2019.

*La participación femenina en la
construcción de identidad de la provincia
de Mendoza*

Integrante: González, María del Carmen.

DNI 32025726

Mail: mariacgonzalez01@gmail.com

Etapa 1: ABP

TEMA	<i>La participación femenina en la construcción de identidad de la provincia de Mendoza</i>
FUNDAMENTACIÓN	<p>Este proyecto está pensado para abordarlo en el nivel secundario, en un tercer año. La temática a plantear es un tema esencialmente ignorado y desconocido por los adolescentes. La gran influencia patriarcal que se acarrea desde siglos atrás no ha dejado que toda la población mendocina “no pague de ignorancia” en pensar que la construcción de la identidad de la provincia de Mendoza es solo mérito de los hombres.</p> <p>En la actualidad la mujer desempeña un papel fundamental en la sociedad mendocina. Sin embargo, esto no fue siempre así. A mediados del siglo XVI el lugar que ocupaban era el de ama de casa y bajo la total subordinación de los hombres. No tenían derecho a la educación, ni mucho menos a emanciparse económicamente.</p> <p>La mujer no era sujeto de derechos, pero esto no impidió que algunas de ellas lucharan fervorosamente por ganarse un lugar entre el mundo de los hombres y del sector laboral.</p> <p>Se sabe que la vitivinicultura es la principal característica que identifica social y culturalmente a la ciudad de Mendoza. Y fue allí donde la mujer dio el primer gran paso hacia la identificación y el reconocimiento. Si hablamos de identidad mendocina automáticamente llevamos nuestra imaginación a los viñedos, a las bodegas, a las uvas. Pablo Lacoste en su artículo “La mujer en el país del vino” nos va hablar y adentrar en el papel que cumplió la mujer en la sociedad vitivinícola en la provincia.</p> <p>Y con el transcurrir de los años ha conseguido ganar un lugar privilegiado.</p> <p>Lamentablemente este no es un saber popular, la mayoría de la sociedad no conoce ni reconoce que grandes</p>

	<p>mujeres han luchado participando arduamente en la construcción de la identidad mendocina.</p> <p>En la lucha actual por la igualdad de derechos entre mujeres y hombres, es sumamente necesario que los alumnos accedan a este conocimiento y reconozcan esta huella femenina.</p>
PLANIFICACIÓN	<p>Este proyecto intenta interpelar a los alumnos con saberes que son ignorados por su mayoría. Los estudiantes son adolescentes de 15 y 16 años, de nivel secundario. En este caso, estará a cargo de la docente del área de Lengua, en tanto que se abordaran distintos tipos de textos no literarios, teniendo como objetivo la escucha atenta y reflexiva, y la producción escrita creativa.</p> <p>La realización se llevará a cabo dentro del aula, en los hogares de los alumnos y en el barrio y/o comunidad. Se llevará a cabo en el primer cuatrimestre del año, en tres etapas: inicio, desarrollo y final.</p> <p>A partir de unas preguntas y la lectura de un texto se involucrará a los alumnos a la investigación de mujeres en el mundo vitivinícola y a través de encuestas se indagará sobre cuánto saben las personas del rol de la mujer en dicho oficio. Luego, realizarán murales con biografías y por último folletos informativos para repartir en la comunidad educativa y en el barrio.</p> <p>La evaluación se llevará a cabo durante todo el proceso que dure el proyecto, a través de rúbricas, de la observación constante y de la producción que realicen para la etapa final.</p>
OBJETIVO GENERAL	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer e identificar la participación de la mujer en la construcción de la identidad mendocina.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar la importancia que tiene la labor femenina en la sociedad. • Expresar correcta y adecuadamente sus ideas y/u opiniones.

	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer las tipologías textuales a partir de la investigación de textos referidos a la mujer vitivinicultora.
<p>METODOLOGÍA</p>	<p>Para dar comienzo al proyecto la docente les realizará dos preguntas al alumnado: ¿qué es lo que identifica a Mendoza desde cualquier lugar del país o del mundo? ¿La mujer habrá sido partícipe en construir esta identificación? Con estas preguntas se trata de conducir a que los estudiantes lleguen a concluir que los que identifica social y culturalmente a la provincia son el vino o la vitivinicultura.</p> <p>A continuación se procederá a la lectura del artículo “Mujeres, bodegueras y poderosas”, de Carlos Campana (diario Los Andes). Luego, se les realizará una serie de preguntas para facilitar la comprensión lectora: ¿quiénes eran las mujeres nombradas en el artículo?, ¿por qué se habla de ellas?, ¿qué papel fundamental tuvieron en la provincia de Mendoza?</p> <p>En una segunda etapa se les solicitará que realicen una investigación sobre dichas mujeres nombradas en el texto: Melchora Lemos, Lucila Barrionuevo Pescara de Bombal, Celia Bustos de Quiroga, y además, Susana Balbo. Deberán traer la información que localicen para poder realizar murales con la biografía de cada una (trabajo grupal), los que luego se expondrán en el patio de la Institución educativa.</p> <p>Otra actividad propuesta será la de realizar encuestas entre sus familiares y vecinos del barrio. En ellas indagarán sobre si conocen mujeres vitivinicultoras, ¿quiénes?, si tienen familiares que trabajen en este sector y si saben quién fue la primer mujer vitivinicultora de la región.</p> <p>Para finalizar con el proyecto, y después de evaluar las respuestas y conclusiones obtenidas de las encuestas, los alumnos realizarán folletos informativos, en los que darán a conocer los roles que cumplieron estas mujeres y la importancia que tuvieron para el sector vitivinícola. Una vez</p>

	realizados se repartirán en la comunidad educativa y en el barrio de la escuela.
ETAPAS	<p>El proyecto se llevará a cabo en cinco etapas: inicio, investigación, encuestas, presentación por medio de murales y final con entrega de folletos; la duración estimada será de 6 semanas. En el inicio se realizarán las preguntas que guiarán el proyecto y se leerá un texto expositivo.</p> <p>En segundo lugar (segunda etapa), los alumnos, reunidos en grupos, efectuarán una investigación sobre mujeres vitivinícolas y confeccionarán biografías para cada una de ellas, luego se llevará a cabo la producción de murales con dicha información e imágenes obtenidas en la investigación.</p> <p>Para la tercera etapa los estudiantes deberán realizar encuestas entre sus familiares y vecinos del barrio, para luego determinar y ejecutar la conclusión a la que se aborda.</p> <p>En la cuarta y quinta etapa realizarán murales y folletos (en su orden respectivo), partiendo y fundamentándose en la información obtenida, por medio de la investigación y las encuestas realizadas. Para finalizar, los murales se exhibirán en el patio escolar y los folletos se repartirán en el barrio de la escuela.</p>
RECURSOS HUMANOS	Alumnos de tercer año, docentes, familias y vecinos del barrio.
RECURSOS FINANCIEROS	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Papeles afiches. ✓ Hojas A4. ✓ Marcadores. ✓ Computadoras. ✓ Internet. ✓ Impresora.

IMPACTO ESTIMADO

A través de este proyecto se busca que, no solo los alumnos y la comunidad educativa, sino también vecinos del barrio, distinguen, reconozcan y valoren la participación de la mujer en la

construcción de la historia e identidad de la provincia de Mendoza, como principal lugar del país en la labor vitivinícola.

Por medio del trabajo colaborativo se pretende que los alumnos afiencen sus vínculos, que se identifiquen, que reconozcan y acepten las diferencias, y que puedan construir un aprendizaje significativo a través del trabajo colaborativo.

Etapa 2: Clase invertida

Para la realización de esta etapa realicé una clase en la página de *google classroom*. En ella los alumnos deberán observar un video y después realizar las consignas que se detallan a continuación. Enlace: <https://forms.gle/vWKDgYhbC1uJWKM5A>

Blank Quiz

*Obligatorio

Dirección de correo electrónico *

Tu dirección de correo electrónico

El rol de la mujer en la construcción de la localía

Después de ver el video resuelve las consignas.

Historia de Melchora Lemos (del min 5:40 a 12:25)



¿Cuáles eran las dificultades que debían enfrentar las mujeres como Melchora Lemos? *

3 puntos

- No tenían acceso al sistema de Salud.
- No tenían acceso a la educación y no podían heredar bienes.
- Debían casarse para poder estudiar.

¿Quién hostigaba e intentaba debilitar a Melchora? ¿Por qué?

3 puntos

Tu respuesta

Escribe un breve texto en el que expongas por qué te parece que es importante conocer la historia de Melchora Lemos. *

4 puntos

Te puedes guiar por medio de las siguientes preguntas: ¿cuáles eran y son los prejuicios que giran en torno al rol de la mujer en el mundo del trabajo? ¿Por qué fue tan difícil para Melchora convertirse en emprendedora? ¿Mujeres y hombres deben gozar de los mismos derechos sin importar género?

Tu respuesta

ENVIAR

 Página 1 de 1

Nunca envíes contraseñas a través de Formularios de Google.

Etapa 3: Rúbrica

Rúbrica de comprensión lectora

Criterio a evaluar	Deficiente	Bueno	Excelente
Comprensión	Le cuesta distinguir el contenido y tema del texto, expresa una idea confusa.	Identifica las ideas principales del texto, presenta una mínima dificultad en la construcción de un enunciado y en resumir la lectura realizada.	El alumno comprende el texto que está leyendo. Se evidencia de una manera positiva la comprensión del texto y su identificación.
Interpretación	No hay acercamiento al sentido del texto, por lo tanto no hay ningún tipo de interpretación.	Existe un nivel intermedio del procesamiento de la lectura realizada, hay algo de inexactitud al momento de realizar el análisis pertinente.	La interpretación que realiza a la lectura es altamente acertada, es sumamente destacable en este sentido.
Análisis	El análisis realizado por parte del alumno es deficiente, se evidencian problemas en el aprendizaje.	El alumno demuestra una capacidad aceptable en el análisis de la lectura realizada.	El alumno interpreta cada palabra y/o frase, define y entiende claramente lo que el autor quiere dar a entender.

Rúbrica para evaluar la producción escrita

Criterios a evaluar	Deficiente	Bueno	Excelente
Identificación del tipo y finalidad del texto.	No reconoce la clase de texto ni la finalidad (informar, opinar, dar instrucciones, etc).	Reconoce, con ayuda del docente, el tipo de texto y su finalidad.	Reconoce inmediatamente el tipo de texto y su finalidad.
Presentación	El texto está desorganizado, no respeta sangrías ni márgenes.	Organiza el texto en párrafos, pero no respeta sangrías ni márgenes.	Organiza el texto en párrafos, respetando sangrías y separación.
Ortografía	Tiene más de 10 faltas ortográficas. No	Tiene alrededor de 5 errores ortográficos.	No presenta errores de ortografía. Usa

	utiliza adecuadamente puntos ni comas.	Utiliza adecuadamente algunos signos de puntuación.	correctamente todos los signos de puntuación.
Léxico	Vocabulario muy pobre, general y repetitivo.	Habilidad para utilizar el vocabulario específico, aunque en ocasiones fuera de contexto. Vocabulario rico y fluido. Cae en algunas repeticiones	Utiliza el vocabulario específico del tema en un determinado contexto. Vocabulario rico y fluido.
Contenido	Algún párrafo confuso sin cohesión y coherencia clara. No se ajusta al tema propuesto.	No hay progresión de la información en sus párrafos. No se ajusta exactamente al tema propuesto. Pero desarrolla algunas ideas del tema.	Se ajusta al tema propuesto. En cada párrafo se desarrollan las ideas con claridad, cohesión y coherencia.

Rúbrica para evaluar el proceso en el Proyecto

Criterios a evaluar	Malo	Regular	Bueno	Excelente
Responsabilidad	No ha realizado ninguna de las propuestas ni actividades.	Ha participado en muy pocas actividades y propuestas.	Ha participado en casi todas las oportunidades y clases.	Ha participado en todas las actividades consignadas.
Intervención	No ha intervenido en ninguna oportunidad.	Ha intervenido en muy pocas oportunidades.	Ha intervenido en casi todas las actividades.	Ha intervenido y participado en todas las propuestas.
Escucha	No escucha las lecturas ni	En algunas ocasiones	En casi todas las ocasiones ha	Escucha siempre las opiniones e

	opiniones de sus compañeros.	interrumpe a sus compañeros y no escucha a los demás.	escuchado a sus compañeros y respetado los turnos de habla.	ideas de sus compañeros y respeta los turnos de habla.
Respeto	No respeta a sus compañeros y entorpece el trabajo.	En muy pocas situaciones respeta a sus compañeros.	Casi todas las clases respeta a sus compañeros y no entorpece el trabajo.	Siempre respeta a sus compañeros, trabaja de manera colaborativa.