



DIRECCIÓN GENERAL
DE ESCUELAS



**El presente trabajo es presentado a los fines de aprobar el curso
Memorias de la Localía: Miradas de Mendoza y ser incorporado al
Repositorio de Trabajos Finales**

Los orígenes LV 19 Radio Municipal

1965-1972

Profesor y Licenciado: Sergio Eschler

DNI: 28740464



"Año del Bicentenario del Cruce de Los Andes y de la Gesta Libertadora Sanmartiniana"

Resumen:

Este estudio analiza los orígenes de la emisora como un proceso de construcción de siete años (1965-1972) poniendo en perspectiva histórica los actores sociales que participaron en la creación de la emisora. Los objetivos del mismo son la identificación de los roles de cada actor que participó en la fundación de la emisora, articular procesos diacrónicos como sincrónico en la dinámica fundacional para entender la complejidad que tuvo poner en marcha dicha estación radial y señalar el modelo con el que operó en sus orígenes además de fomentar la divulgación de la historiografía regional.

Palabras claves: radioperadores; historia de Malargüe, emisora de frontera.

Introducción

El motivo de escribir esta historia está relacionado con comprender como se fundó, y porque periplos atravesó en aquellos años, una de las instituciones más queridas del pueblo de Malargüe: la LV 19 radio municipal. Desde el punto de vista historiográfico también tiene un valor relevante, ya que no se han escrito trabajos sobre los medios de comunicación en ese departamento del sur de Mendoza.

Para comprender la emergencia de la emisora LV19 ubicada en Malargüe¹, es necesario señalar algunos aspectos que promovieron cambios importantes en la dinámica regional para comprender la complejidad del contexto histórico, en sus esferas económicas y políticas en las que operaron los radioperadores, los debates políticos de la época sobre la emisora y la dificultad de operatividad en cuanto a funcionar como una emisora cultural. La llegada de primera locomotora producto de la ampliación de las actividades mineras y la demanda de combustibles como consecuencia de la segunda conflagración mundial que se extendió entre 1939 y 1945. Este proceso, no sólo tuvo una importancia fundamental, para que en 1950, el distrito sureño obtenga la autonomía política de su cabecera, sino que también llegaron ciudadanos que iban a ensanchar la sociedad local que van a fomentar diferentes actividades sociales, entre ellas la radioafición, puntapié inicial para entender la fundación de la emisora local.

Estos hombres, que encontraron en el sur mendocino un polo laboral atractivo. Provenían de diferentes partes de la provincia, del país y de los países limítrofes, componiendo un sur de Mendoza con mayor densidad y aportando nuevas experiencias a los lugareños, y a partir de los años cuarenta, una de estas experiencias fue la radioafición. Posteriormente en el año 1954 comienzan a tener más constancia estas prácticas de los radioaficionados, esto se debe a la llegada al departamento de don

¹ Es el departamento más extenso de la provincia de Mendoza, ocupa 42317 Km² y representa más del 27 % del total del territorio provincial. Limita al norte con San Rafael, al oeste la República de Chile, al sur, la provincia de Neuquén, y al este con la provincia de La Pampa. Lo integran los distritos de Malargüe, Agua Escondida, Río Grande y Río Barrancas. Según el Censo Nacional del 2010 tiene una población total de 27.660 habitantes y una densidad de 0.7. Calderón, Héctor Alfredo; 2010; Mendoza en el Bicentenario 1810-2010; Grupo Impresores S.A. Guaymallén, Mendoza y Censo Nacional de Población. Hogares y Viviendas 2010. Instituto Geográfico Nacional e INDEC.

Héctor Lucero². A partir de estas inquietudes y de la intervención del Estado Municipal, se va gestando el proyecto de una emisora local, este trabajo intenta problematizar sobre como fueron los orígenes de la emisora.

Este estudio analiza los orígenes de la emisora como un proceso de construcción de siete años (1965-1972) poniendo en perspectiva histórica los actores sociales que participaron en la creación de la emisora. Los objetivos del mismo son la identificación de los roles de cada actor que participó en la fundación de la emisora, articular procesos diacrónicos como sincrónico en la dinámica fundacional para entender la complejidad que tuvo poner en marcha dicha estación radial y señalar el modelo con el que operó en sus orígenes además de fomentar la divulgación de la historiografía regional.

Para abordar el análisis de los orígenes de la emisora local, entre 1965 y 1972, se trabajó con cuatro hipótesis fundamentales. Como hipótesis general este estudio plantea que la emisora se fundo para como una respuesta patriótica ante la penetración de la poderosas radios chilenas. Luego se desarrollarán tres hipótesis particulares: la emisora municipal es una continuidad del trabajo de los radioperadores del departamento, como segunda hipótesis particular se analizará si los conflicto en el Estado municipal, entre el Poder Ejecutivo comunal y el Concejo Deliberante obstruyeron y dificultaron el accionar de la emisora en cuanto a su alcance y avance tecnológico y finalmente si la radio pudo cumplir con sus fines fundacionales. Es preciso recordar que en la jurisdicción de Malargüe la ciudad cabecera se ubica a distancias considerables de las zonas rurales.³

Se trata de un lugar particularmente conflictivo porque la crítica ha variado considerablemente, oscilando desde la indiferencia al desdén, desde el rechazo a la celebración, desde la denostación a la exaltación.⁴ En los estudios de Mirta Varela⁵, exponen algunas metodologías para estudios los medios de comunicación. Afirma que los medios de comunicación concebidos como cultura popular, han sido uno de los campos más fructíferos para su análisis e historización, particularmente en América Latina.

En el caso de los medios de comunicación modernos muchos de esos problemas parecen saldados, aunque la ausencia abrumadora de fuentes para reconstruir un medio como la radio, o largos períodos de la televisión, producto de dificultades técnicas, pero

² Unos de los principales exponentes de la radioafición en Malargüe, desarrollaba conocimientos técnicos aprendidos en la escuela Técnica de San Rafael, posteriormente será unos de los fundadores d el emisora local

³ Los distritos antes mencionas esta a varios kilómetros de distancia entre ellos y con la villa cabecera.

⁴ Varela Mirta, 2003, *Medios de comunicación e Historia: apuntes para una historiografía en construcción*, Facultad de Periodismo y Comunicación Social. Universidad Nacional de La Plata.

⁵ Mirta Varela es Investigadora Adjunta del CONICET, con sede en el Instituto Gino Germani y Profesora Adjunta regular de Teorías de la Comunicación en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires. Entre otras publicaciones, se encuentran los siguientes libros: *Los hombres ilustres del Billiken. Héros en los medios y en la escuela* (1994) y *Audiencias, cultura y poder. Estudios sobre televisión* (1999) en colaboración con Alejandro Grimson. Su Tesis de doctorado “Cultura de masas, técnica y nación. La televisión argentina 1951-1969” se encuentra en vías de publicación.

también de la infravaloración con la que fueron tratados contemporáneamente, acorta la distancia con los historiadores de la cultura popular de siglos pasados. De todas formas, en la mayor parte de los casos, la historia de los medios se aboca a la reconstrucción de una historia relativamente reciente, donde muchos de sus actores todavía están vivos y son susceptibles de ser entrevistados, con lo cual podríamos mostrarnos más proclives a la historia oral que a la reconstrucción arqueológica. La cercanía histórica, sin embargo, no debiera resultar tranquilizadora a la hora de la reflexión teórico metodológica, ya que suele sumar problemas, antes que eliminarlos.⁶ La fragmentariedad de las fuentes, por otra parte, también supone el trabajo con materiales de estatuto muy diverso (texto e imágenes; medios gráficos y filmes; guiones y entrevistas; revistas populares y revistas culturales; entrevistas a actores y a público, etc.), a lo que se suma la diversidad proveniente de su origen: existentes y construidas especialmente.

Como señala Marita Mata⁷ respecto de la peculiaridad de la memoria de la audiencia radiofónica: “se trata de una experiencia no acabada. Es decir, además de contar con la posible modificación de los informantes, la materia misma de nuestra historia era cambiante y actual. En consecuencia, no hay memoria sobre el medio que no contenga también el presente, que no esté marcada por él”. Se trata de un objeto próximo para estos sujetos, que muchas veces consideran a los medios como un elemento fuerte de su propia constitución identitaria y que suelen organizar su relato desde el principio de la nostalgia, todo lo cual produce una serie de dificultades para lograr una perspectiva adecuada durante la investigación.

Desarrollo

Un posible comienzo

Hacia mediados de la década del sesenta, en la villa de Malargüe, conflúan dos realidades con respecto a la radiodifusión. Por un lado operaban los radioaficionados que se habían consolidado a partir de 1954 con la llegada de Héctor Lucero; por otro lado, se verifica la penetración de potentes emisoras chilenas. Cabe destacar, que no sólo se sintonizaban radios internacionales, sino que también eran frecuentes en el dial de los oyentes las radiodifusoras porteñas.

Antes de empezar a desarrollar como se fue gestando el polo de emisión de los radioaficionados en la villa sureña, es importante destacar un antecedente radial en esa localidad. En agosto de 1946, se encuentra funcionando en el distrito de San Rafael Malargüe, llenando una necesidad de los pobladores de la villa, en la casa del señor Izuel, se encontraban funcionando equipos de radio para animar programas durante las tardes, haciendo con ello un verdadero esfuerzo digno al ofrecer las audiciones a la hora que podía ser escuchada por la población. Esta es la primera

⁶ Varela Mirta, 2003, *Medios de comunicación e Historia: apuntes para una historiografía en construcción*, Facultad de Periodismo y Comunicación Social. Universidad Nacional de La Plata.

⁷ Mata, María Cristina, “Radio: Memorias de la recepción. Aproximaciones a la identidad de los sectores populares” en: *Diálogos* N° 30, Lima, FELAFACS, junio de 1991.

referencia de radiodifusión operando en la villa, con aparatos precarios, pero entreteniendo a los ciudadanos algunas horas por día.⁸

En una entrevista realizada a Carim Rasso, radioperador, con motivo de la realización de su biografía⁹, nos contó cómo era el contexto de la radiofonía en Malargüe para 1965. Un grupo de vecinos operaban como radioaficionados, con aparatos precarios pero eficaces para establecer los vínculos de comunicación. Operaban con un equipo de 100 vatios y tenían un sistema de recepción perecedero, se realizaban prácticas permanentes, nocturnas por lo general, que en donde se dedicaban a buscar nuevos contactos en las frecuencias, a este proceso lo llamaban “curuyar”, una experiencia permanente por aquellos años.¹⁰

Algunas familias de aquellos años, tenían una radio de onda corta y onda larga que funcionaba de la siguiente manera: se atravesaban dos elevaciones o extensiones para cruzar un alambre irradiante (cobre). De ese mecanismo le hacían una bajada de cable y la conectaban a la antena que tenía la radio. Se escuchan emisoras de Buenos Aires como: LR3 Radio Belgrano, LR1 Radio El Mundo y LR4 Radio Splendid y varias emisoras chilenas. También en onda larga se escuchaba la LV 4 San Rafael y la LV 10 de Mendoza. Mediante estas emisoras se escucha el fútbol relatado por Fioravanti y algunos radioteatros que atrapaban a todos los oyentes de la zona.¹¹ Este proceso, de renovación de la radio, que tendrá luces y sombras, encuadra temporalmente a los orígenes de la LV 19 entre un nuevo código mas informal y cómplice, donde Fontana y Héctor Larrea descollaban con sus programas y la promulgación de la Ley Nacional de telecomunicaciones, en donde se crea en Comité Federal de radiodifusión (COMFER) en 1972, bajo esta egida, se fundara la estación radial local.

Las optimización de la operatividad en las comunicaciones a través de la red de radioaficionados, le permitió a Héctor Lucero y Carim Rasso¹², conectarse con personas de la ciudad de Talca, Chile, entre otros con don Teodoro Lorenzini, Rodrigo Valenzuela y Oscar Chávez, con quiénes a través de Emiliano González Aburto, chileno residente en Malargüe, iniciaron las gestiones de coordinación con Blanco, director del diario *La Mañana*, de aquella ciudad trasandina, para acordar los encuentros, por lo general de confraternidad, argentino-chileno en el paso El Pehuenche¹³. Con el correr de los años se continuó con estas tareas de coordinación para los encuentros internacionales que aún se llevan a cabo, marcando una presencia de importancia dentro

⁸ Vera de Grasso, Marta Elvira; (1993); *Rufino Ortega sus tierras en Malargüe*; Ediciones culturales de Mendoza, Argentina.-

⁹ Trabajo realizado por el Centro Regional de Investigación y Desarrollo Cultural, Área Historia Regional, de la Municipalidad de Malargüe, trabajo disponible, en su versión escrita y oral en el Archivo Histórico de Malargüe.

¹⁰ *Ibidem* op. cit. entrevista a Rasso

¹¹ *Ibidem* op. cit. entrevista a Rasso

¹² Es importante aclarar que los radioaficionados tienen diferentes categorías: novicios, intermedios, general y superior. Para mediados de la década del sesenta, Rasso y Lucero, tenían la categoría de superior al fundar la LV 19

¹³ Tal es así, que a modo de anécdota, se organiza un partido de fútbol entre radioaficionados que se llevó a cabo en una cancha improvisada que se ubicaba mitad del lado argentino, mitad del lado chileno y en cada arco se puso las banderas de cada país, el encuentro finalizó dos a dos arbitrado por el también radioaficionado Jalil Nasser.

del medio, convocando como en este caso a los vecinos a un encuentro internacional de confraternidad por iniciativa de los radioperadores, encuentros que mas allá de su complejidad, eran un aporte fundamental para mejorar la parte técnica de dicha práctica.¹⁴

Formación de los radioaficionados

Hay dos características de los radioaficionados de esta zona que son dignas de nombrar: en primer lugar, y a diferencia de lo que plantea Ximena Tobi¹⁵ en cuánto a la formación de los radioperadores en Buenos Aires durante la segunda mitad de la década del diez y la del veinte del Siglo XX, dónde la capacitación se efectivizaba mediante revistas como *Radio Revista*, *Radio Telegráfica* entre otras, en el sur de Mendoza se capacitaban mediante la Oficina de Correos y Telégrafos, es decir que estaba institucionalizada la formación desde el Estado nacional; en segundo lugar que la autora marca una continuidad entre la radioafición y la consolidación de la radio como medio masivo de comunicación, dándole un rol destacado que desembocará en el 27 de agosto de 1920.¹⁶ Sin embargo demuestra que estos radioperadores están nucleados en radios clubes, en contraste con lo que pasaba en Malargüe, los operadores no habían institucionalizado sus prácticas, en clubes, al momento de la creación de la emisora local ya que el radio club se creó recién en 1983, como resalta Carim Rasso.

Sin embargo, la penetración constante de las potentes emisoras del país trasandino, generaba cierta preocupación en algunos los radioaficionados de la villa, como manifiesta Héctor Lucero en una entrevista realizada en el marco del 46° aniversario de la emisora en el año 2011. En los documentos disponibles para este estudio, apoyando los comentarios de Héctor Lucero, consultados en el Archivo Histórico de Malargüe, se encuentran dos fuentes, que cuantifican la potencia de la de las radioemisoras chilenas con influencia en Mendoza. En el primer esquema, mediante la cartografía de la provincia se indican los sectores que, once emisoras trasandinas, penetran con gran potencial en todo el territorio. En el segundo gráfico, mediante un esquema de barras, se marcan las profundas diferencias técnicas comparadas con las emisoras locales.¹⁷

Según una reseña histórica de AKA telecomunicaciones, *Historia de la radio chilena*¹⁸, desde la primera transmisión desde la Universidad de Chile, el 19 agosto de 1922, demostró un gran potencial técnico, ya que llegó hasta el diario *el Mercurio* (recorrió 100 kilómetros esta primera incursión), experimentando un importante desarrollo tecnológico. En la década del sesenta, en la radiofusión trasandina se

¹⁴ Ibídem op. Cit entrevista a Rasso.

¹⁵ Tobi Ximena; 2002, El origen de la radio. De la Radioafición a la Radiodifusión; presentado en el V Congreso de la Federación Latinoamericana de Semiótica (FELS), Centro Cultural San Martín, Buenos Aires, *La construcción de lo radiofónico*, de José Luis Fernández (comp); Buenos Aires. La Crujía. 2008.

¹⁶ Primera transmisión de radio desde la terraza del Teatro Coliseo, es decir el nacimiento de la radiodifusión en nuestro país.

¹⁷ Material elaborado a mano: un mapa de Mendoza con los nombres y l potencias expresadas en KW y un esquema o grafico de barra que compara las emisoras chilenas con las locales, donde éstas últimas tiene un potencial en KW desde 100 a 50, mientras que las locales solo tenían una potencia de 10 y 25 KW.

¹⁸ Aka Telecomunicaciones; 2010; [En:/www.aka.cl/sitio/descargas20Radio%.pdf](http://www.aka.cl/sitio/descargas20Radio%.pdf)

produjeron dos revoluciones técnicas, Por un lado, se incorporó la frecuencia modulada (FM), este proceso cambio las exigencias auditivas del público, al ofrecer un sonido de altísima calidad que se reflejó, sobre todo, en las emisoras que transmitían música. Este modelo, de frecuencia modulada, fue pionero en América Latina, con programación de alta calidad. La primera emisora con este estilo, fue creada 1962, radio El Conquistador. Por otro lado, la segunda revolución se produce mediante la innovación de transistores de bolsillo. Esto permitió la masificación y la ampliación de oyentes, exportando estos aparatos a zonas rurales y de montaña, dando un paso democratizador, en el sentido que todos podían escuchar las emisoras, al mensaje radial.

Sin lugar a dudas, y debido al intercambio histórico entre Malargüe y Chile, estos aparatos llegaron al sur mendocino, como afirma Carim Rasso.¹⁹ El primero en traer una radio con transistores, fue desde el país vecino: Guillermo Von Zedtwitz²⁰ Paralelamente a estas dos revoluciones, la radio tuvo que competir con una incipiente novedad, la televisión. Su capacidad para adaptarse al nuevo contexto mediático, no solo le permitió subsistir, ante pronósticos lapidarios sobre la existencia de las emisoras, sino que se perfiló en el primer lugar de los hábitos comunicacionales de los chilenos.²¹ Por estas razones se comprende porque penetraban, con tanta potencia, las radioemisoras trasandinas en el sur mendocino.

Lucero sostiene que debido a la penetración en los hogares de las potentes emisoras chilenas se produjo un proceso de incidencia en la cultura local, en su expresión verbal, costumbres y hasta en su historia, como recuerda el entrevistado. Explica que los mensajes de de estas centrales trasandinas tienen un alto impacto de persuasión, sobre todo en los niños, que recibían mensajes entrecruzados con los que les proporcionaban sus maestros en las escuelas. A continuación se señalará una convivencia distinta entre radios de fronteras, para marcar las singulares relaciones entre las emisoras chilenas y los ciudadanos malarguinos.²²

Ahora bien, trazando un paralelismo, con LT21 Radio Municipal de Alvear²³ provincia de Corrientes, debido a que ambas emisoras son radios de fronteras y de gestión municipal, una en el Este (LT21) del país y la otra en el Oeste (LV19), se pueden encontrar diferencias sustanciales en cuanto a la convivencia con las emisoras de los países limítrofes. Según se describe, en un trabajo sobre el 49º aniversario de la emisora correntina, se expresa de manera destacada que la radio, creada en 1961, sirvió para construir lazos de hermandad con las emisoras del Estado de Río Grande Do Sul de Brasil, haciendo conexiones en dúplex, que para los autores de la nota reflejan el verdadero espíritu de integración entre los pueblo, cuestión que se va a profundizar con los procesos de integración regional como el Mercosur.²⁴ Sin embargo en los parajes del

¹⁹ *Ibíd*em, op. Cit

²⁰ Caracterizado político del partido Demócrata local, ejerció el cargo de Comisario de la villa sureña, y se desempeñó como interventor luego de la caída del peronismo en 1955

²¹ Aka Telecomunicaciones; 2010; [En:/www.aka.cl/sitio/descargas20Radio%.pdf](http://www.aka.cl/sitio/descargas20Radio%.pdf)

²² Esta entrevista también se encuentra en el estudio de Bianchi de Porras, Rosa; 2001; *Memorias de Medio Siglo*; Municipalidad de Malargüe pp. 63

²³ En un decreto presidencial, que más adelante se analizará en detalle, se vincula a esta emisora con la de Malargüe.

²⁴ LT21 Radio Municipal Alvear cumple 49 años En: <http://www.alvearnoticias.com.ar/?ID=1283>

sur de Mendoza, la convivencia, según relata unos de los fundadores de LV 19, tenía un matiz de conflictividad, según el recuerdo de los radioaficionados, por el impacto que producían, en un sector de la población, los mensajes de una cultura diferente.

Es importante subrayar, que si bien los testimonios orales realizados a los fundadores de la emisora, son concretos en la manifestación de esta situación, y hasta incorporando una aventura patriótica a la creación de la emisora local, aprovechando esta cuestión fronteriza, los documentos oficiales emitidos por las administraciones nacionales o municipales no hacen mención a esta situación directamente. En los testimonios escritos, queda bien especificados dos cuestiones que indirectamente van apoyar las posturas de Lucero y Rasso, sobre todo del primero, al manifestar el carácter oficial de la emisora, bajo las leyes de comunicaciones del Estado nacional y que sus fines van a ser culturales, informativos y educativos, sin difusión comercial, este último punto se analizará más adelante. Es decir que de alguna manera la radio local dio respuestas a la penetración de medios chilenos, aunque se parte de un diagnóstico apresurado, exagerado y nacionalista de los fundadores de LV 19, en este apartado se señaló la importancia de los radioaficionados, y la importancia, según el remembranza de sus fundadores, la creación de un medio local en la frontera de gestión municipal.

La penetración de radioemisoras chilenas confluyó con el crecimiento de los radioperadores dentro la villa como agentes de transmisión de mensajes. Su práctica fue fundamental para los vecinos de la ciudad, ya que estos constructores manuales de los aparatos técnicos, llevaban en bicicletas o en moto las novedades a los ciudadanos que no tenían la posibilidad de curuyar. Sin embargo la necesidad de una radio local sobrevolaba por el nuevo departamento.

Los primeros pasos hacia la creación de la emisora, tiene sus comienzos en el domicilio de los padres de Carim Rasso. Había un combinado, equipo de radio y tocadiscos, los vecinos le comunicaron que recepcionaban en sus radios la música que ponía cuando pasaba discos, lo que le llamó la atención y se lo comunica a Héctor Lucero, con quién comprobaron la veracidad y se percataron que en la llave selectora de ondas del combinado, uno de los puntos era un oscilador, entonces Lucero propuso que tenían que fabricar un oscilador más grande de más potencia y lo construyen haciendo las primeras pruebas en el domicilio de Héctor en el Barrio Atómico. Este hallazgo técnico, más las gestiones del municipio local, son los temas que se desarrollaran en el próximo capítulo.

Un aporte fundamental.

Las gestiones de los intendentes,- también del legislativo- del municipio sureño, son centrales, no solo para entender el origen de la emisora, sino también para reflexionar sobre el alcance de los fines fundacionales de la misma. Dos intendentes, Guillermo Salmon²⁵ y Román Gatica²⁶ fueron quienes van a realizar aportes

²⁵ Ejerció el Ejecutivo Departamental en dos periodos elegidos democráticamente: 1958-1961; 1961-1962 y 1963-1965 momento en que renuncia por demandar fragilidad en salud. Candidato de la UCRI, Unión Cívica Radical Intransigente.

²⁶ Su gestión se prolongo durante cuatro años, fue elegido en las elecciones de 1966 hasta 1970. Candidato del Partido Demócrata de la Provincia de Mendoza.

fundamentales para que la pequeña emisora se fuera ajustando a la ley de radiodifusión, ya que operaba desde la ilegalidad. Durante el año 1965, se emiten los decretos fundacionales de la emisora y se ponen, los funcionarios locales, a trabajar en los lineamientos expuestos por el Ejecutivo Nacional, mediante la Secretaría de Estado de Comunicaciones.²⁷

El 15 de marzo de 1965, respondiendo a la solicitud de la comuna de Malargüe, el ejecutivo nacional resuelve aprobar la instalación y la puesta en funcionamiento de una emisora de carácter oficial. En los fundamentos de la resolución de la Secretaría de Estado de Comunicaciones, se deja bien explícito cuales son las facultades del ejecutivo para autorizar el funcionamiento de radioemisoras municipales, y cuáles van a ser los fines de la creación de dicha emisora, se avanzará en esta cuestión en el próximo capítulo. Dentro del articulado del decreto, se destaca el artículo dos, donde se establece que la emisora tendrá una frecuencia de trabajo de 1510 kc/s con una potencia de 0.25 KW.²⁸ La notificación al intendente municipal, sobre la aprobación de su solicitud, fue emitida por el director general de radiodifusión mediante la Secretaría de Correos y Telecomunicaciones de la Nación, el día 16 de marzo del mismo año.

En el artículo tres, se detallan los plazos²⁹ que la Municipalidad de Malargüe tiene para reglamentar los planos y memorias descriptivas del equipo a utilizar, y los mismos requisitos sobre el edificio de la planta trasmisora y estudios descriptivos, exhortando a dicha reglamentación a la leyes vigentes de radiodifusión y sus futuras modificaciones. El cumplimiento de estos pasos va a evidenciar, por tensiones partidarias, la disputa de poder político de la comuna en sus poderes democráticos entre radicales y demócratas.

El 1º de mayo de ese año se realiza la primera transmisión oficial de la emisora municipal desde un precario espacio del edificio del municipio.³⁰ A partir de ese momento, y en una resolución del Honorable Concejo Deliberante³¹, se le hace saber al jefe comunal, que ese cuerpo legislativo está en desacuerdo con el tratamiento institucional que ha tenido inauguración de la emisora, en donde se ignoró por completo al HCD y a todos los organismos jerárquicos y populares.³²

Antes de seguir profundizando esta disputa, entre el ejecutivo radical y el Concejo demócrata, que no sólo tendrá consecuencias en los costos políticos de cada partido, punto que se amplía en el párrafo siguiente, sino también en la operatividad técnica de la emisora, es necesario detenerse en algunas consideraciones del HCD sobre la radioemisora, porque pueden ampliar los fines de la instalación de la misma. Se considera, por parte de los concejales, que Malargüe da un paso de vital importancia en

²⁷ Resolución de la Secretaría del Estado de Comunicación, 15 de marzo de 1965, N°209 SC atendiendo al expediente N° 8294 SC/65. Disponible en el Archivo Histórico de Malargüe.

²⁸ Se transcriben las mediadas y cifras tal cual figuran en el decreto del 15 de marzo de 1965.

²⁹ Se estipulan (90) días de para presentar los requerimientos.

³⁰ Según el testimonio de Lucero y Rasso era un baño de la Municipalidad, muy pequeño en sus dimensiones.

³¹ De aquí en más se utilizará la sigla HCD para señalar a dicho poder del Estado municipal.

³² Resolución N° 63 del HCD de la Municipalidad de Malargüe del 23 de Mayo del 1965, disponible en el Archivo Histórico de Malargüe

el concierto de la actividad humana al incorporar elementos tales como la radio, vehículo de singular importancia para elevar la cultura de nuestro medio. Este argumento, está en línea a lo planteado en el capítulo anterior, donde la ubicación de frontera no permitía el desarrollo cultural local debido a la penetración de emisoras chilenas, el legislativo municipal convalida estos fines culturales en una resolución que al menos intenta dejarlo, al intendente, como autoritario y antidemocrático.³³

Retomando la disidencia entre el ejecutivo y el Legislativo municipal, el intendente le contesta al presidente del Cuerpo Legislativo municipal en una nota³⁴ fechada el 2 de junio de 1965, *que esa inauguración tiene un carácter simbólico*. El desajuste institucional que produjo la instalación de la nueva estación de radio es digno de un profundo análisis. La asignación de fondos fue trabada por esta disputa. Tal es así que recién el 1° de setiembre, tras la insistencia del poder Ejecutivo departamental, el Concejo Deliberante manifiesta que va a tratar el tema. Finalmente el 16 de setiembre aprueba el presupuesto en doscientos mil pesos moneda nacional.³⁵ Las disputas políticas y la acreditación del rédito político de la acreditación de la fundación de la emisora, deterioran la organización de la radio, dilatando tiempos valiosos que van a incidir directamente en el no cumplimiento de los algunos de los fines trazados para la nueva emisora, obstruyendo la incorporación de aparatos técnicos y personal especializado, esta situación se prolongará des 1965 a 1968.

Recién, en febrero 1968, durante la gestión de Román Gatica se designa un director para la emisora: Héctor Lucero, para que cumpla dicha función ejecutiva y fuese el representante del municipio en la Capital Federal ante la Secretaría de Comunicaciones de la Nación para gestionar un Equipo Transmisor. Durante la gestión anterior, y debido a la precariedad presupuestaria para la radio, ese cargo lo ocupaban alternadamente Carim Rasso y el antes mencionado Lucero apodado “cable pelado.”³⁶ A partir de esa nominación, comienza un proceso dual para la radio. Por un lado se comienza a gestionar nuevos aparatos técnicos para aumentar la potencia y el alcance de la emisora, conjuntamente con la construcción de un nuevo edificio; y por otro lado se produce un gran reconocimiento social a la nueva radio por instituciones del ejército e intercambios internacionales. Por ejemplo, la Prefectura Nacional Marítima, mediante el encargado de la División Relaciones Públicas y Ceremonial de esa entidad, en vísperas del 29 de octubre, día de la institución marítima, invita al director de la radio a difundir las diferentes funciones y características de la dinámica de esta institución. Hasta le sugiere un eslogan para el día de la celebración: *Trasmitiendo en el día de la Prefectura Nacional Marítima.*³⁷

También desde el Viceconsulado de España, ubicado en la ciudad de San Rafael (Mendoza) y desde la Oficina de Información Holandesa (Buenos Aires), llegaron en forma de reconocimiento a la radio local, las respuestas afirmativas sobre la solicitud

³³ *Ibíd*em op. Cit.

³⁴ Nota N° 935 de Departamento Ejecutivo. Disponible Archivo Histórico de Malargüe.

³⁵ Resolución 116 del Concejo deliberante, aprobación de la partida presupuestaria.

³⁶ Apodo, por su habilidad y pasión por los dispositivos eléctricos de Héctor Lucero

³⁷ Solicitud emitida el 18 de Octubre de 1968 por el Jefe del Ceremonial por el Prefecto Julio Cesar Rivera

del director de la misma. Se trata de cintas magnetofónicas, en calidad de préstamos, que tenían contenidos culturales de estos países, los espacios se denominaban “Ventana de España” y el de los países bajos “Les habla Holanda.”³⁸

Al mismo tiempo se hicieron reiterados pedidos a la Comisión Nacional de Comunicaciones, las notas las hacía don “Castrito³⁹” solicitando nuevos equipos de mayor potencia. Pasado un tiempo, llegan novedades importantes sobre los dispositivos solicitados. Aunque se había sugerido aumentar la potencia a 350 vatios, de la Secretaria de Correos y Telecomunicaciones les contestaron que habían licitado para Malargüe un equipo de 5000 vatios La alegría fue inmensa, de los ex radioaficionados y de los funcionarios municipales que estaban a cargo de la organización de la emisora, y se le hizo llegar la novedad a Héctor Lucero, que estaba ausente de Malargüe, ya que se encontraba en el sur de nuestro país buscando nuevos horizontes, al enterarse de la novedad regreso al sur de Malargüe.⁴⁰

Paralelamente se licita un dispositivo clave para desarrollar la tarea periodística, un radiograbador. Se presentaron tres casas comerciales del medio: Sancho e Hijos; Elías Mussa Andraos y Stella Novedades. El acto fue realizado bajo las leyes de Licitaciones y supervisado por el inspector general don Juan Castro Troncoso, el municipio adquirió de la firma Stella Novedades el grabador por unos 140.000 pesos m/n. A medida que se iba armando, con más y mejores aparatos, la construcción de su nuevo edificio seguía avanzando, en la calle Esquivel Aldo de la villa.

Es importante destacar el aporte del estado municipal tuvo dos momentos: el primero durante la gestión de Salomón la emisora avanzó con la cuestión de la operatividad en legalidad, pero no pudo avanzar en la adquisición de aparatos técnicos debido a los conflictos políticos que se desarrollaron durante 1965, recién en 1968, durante el mandato de Gatica, se avanzó con la adquisición de aparatos técnicos, personal especializado y con la construcción de un nuevo edificio; en definitiva el aporte de la política municipal a la iniciativa de los radioaficionados tuvo avances y retrocesos, sobre todo porque se impusieron los intereses partidarios, antes que priorizar la instalación de una emisora local como una política de estado de dicha institución democrática.

Durante la intendencia de Gatica, no sólo la radio se consolidó como medio masivo en la sociedad malarguina, sino que lejos de las disputas iniciales, dentro de los poderes municipales que trabaron el desarrollo técnico de la emisora, esta etapa marca un avance definitivo, donde no solo se gestionaron los equipos, sino que también se comenzó, y se terminó en 1970, un edificio para la radioemisora

³⁸ Nota número 29690 de la Oficina Holandesa firmada el día catorce de Marzo por R. de Ross. Nota del Viceconsulado de España en san Rafael del 17 de Diciembre de 1968 firmada por Emilio Busto López. Solicitudes disponibles en el Archivo Histórico de Malargüe.

³⁹ Juan Bautista Teofanes Castro Troncoso, empleado municipal ex funcionario de la Policía, que se destacaba por su rapidez y eficacia al escribir a máquina.

⁴⁰ Archivo Histórico de Malargüe: entrevista realizada a Carim Rasso Setiembre- Octubre 2012.

Debido a las cuestiones explicadas en ese apartado, el propósito de conectar las zonas, mediante la comunicación radial, urbana con la rural se postergó, ya que la adquisición de los aparatos con potencias para llegar a estas zonas, se podrán en funcionamiento recién a principios de la década del setenta, dando el salto técnico necesario para alcanzar el extenso territorio departamental. El 4 de diciembre de 1970, el intendente José Ranco en una nota⁴¹ del despacho ejecutivo expone que en virtud de la inauguración del nuevo estudio en enero de 1971, en calle Esquivel Aldao, le permitirá ampliar notablemente su radio de audiencia ya que saldrá al aire con 5000 vatios en antena, en onda media 1120 kilociclos y, en onda corta 49mts 6161 kilociclos, con un kilovatio. Claramente la ampliación de la audiencia tiene un inicio recién en enero de 1971, cuando se instalaron los equipos en el nuevo estudio. En la misma nota el intendente vuelve a designar a Héctor Florencio Lucero, debido a que este había renunciado al cargo durante agosto de 1970 para liberar a la nueva gestión a que designe las autoridades para la emisora, como director para que gestione la publicidad comercial, recién autorizada su utilización por el Ente de Radiodifusión y Televisión. En el capítulo siguiente se analizará uno de los rasgos fundamentales de estos orígenes de la radio: funcionar sin publicidad comercial hasta 1971.

El dilema de la publicidad comercial

La emisora, por su modo de funcionamiento bajo gestión municipal, trabajó durante los primeros años sin publicidad comercial. Ximena Tobí⁴², expresa que desde principios de siglo XX se viene debatiendo sobre los modelos de emisora producto de los posicionamientos institucionales, modelos con publicidad comercial o sin ella. El primero, según la autora, tendía a ver en las emisiones dirigidas al gran público un negocio, por el caudal de anunciantes que atraían. La segunda tendencia sostenía que el imperativo publicitario traería aparejado una pérdida de los cánones culturales y el buen gusto, pues se regiría por el gusto popular. En sus orígenes la LV 19 se encuadra en el segundo modelo, con respecto a la publicidad y sus fines fundacionales.

Este debate, que se dio entre las décadas del veinte y treinta, también atravesó a la radio local de la villa de Malargüe en la década del sesenta. Ante de avanzar en esta cuestión, es importante aclarar que esta tensión, responde a cómo se concebía la radio: como una empresa o cómo un servicio público. El primer estilo responde al sistema norteamericano de explotación privada y proponían una radio dirigida al gran público

⁴¹ Nota dirigida a Héctor Lucero para que acepte el cargo de director, firmada por el nuevo Intendente José Ranco y el tesorero sr Francisco Fernández disponible en el Archivo Histórico de Malargüe. José Ranco fue el titular de la comuna desde agosto de 1970 hasta julio de 1972.

⁴² Tobí Ximena; 2002, El origen de la radio. De la Radioafición a la Radiodifusión; presentado en el V Congreso de la Federación Latinoamericana de Semiótica (FELS), Centro Cultural San Martín, Buenos Aires, e Incluido en el libro La construcción de lo radiofónico, de José Luis Fernández (comp); Buenos Aires 2008, La Crujía.

que permitiera ofrecer a los anunciantes una masa de oyentes imposible de soslayar. El segundo estilo responde al modelo radiofónico europeo, que consideraban a la radio como un instrumento de difusión de la cultura y reclamaban su función educadora. Este servicio público funcionaba independiente de los intereses particulares, con programación de alta calidad cultural y alcance nacional. Estos estilos trabajan desde el Estado, como Inglaterra y Alemania, o como en Francia y Holanda donde la explotación era mixta a través de tasas a los receptores, contribuciones voluntarias de los oyentes.⁴³

Bajo los principios del segundo estilo, con monopolio del Estado Municipal, funcionó, como expresa el decreto fundacional también, la emisora local de Malargüe en sus primeros años de vida. La música, en jornadas limitadas de dos horas por día⁴⁴, fueron las características de sus primeras transmisiones, conjuntamente con algunos pequeños informes y programas culturales.

En los documentos existentes, en el Archivo Histórico de Malargüe, no se encuentra la solicitud, para propalar publicidad comercial, que el director de la emisora Lucero⁴⁵, le hizo al Ejecutivo Nacional. Lo que si se encuentra, pero sin fecha, es la respuesta del presidente de facto Onganía. Héctor Lucero, recuerda que esta tratativa la efectuó durante el año 1970, manifiesta ese mismo año Ranco en la nota citada anteriormente. En los considerandos del decreto, se hace hincapié que las peticiones, de la dos emisoras que van a demandar la utilización de publicidad comercial LV 19 (Malargüe) y LT 21 (Corrientes), se originan en la necesidad de proveer el sostenimiento de la estaciones en orden a cumplir mejor sus finalidades con exclusión de cualquier objetivo de lucro. Otros de los motivos expuestos es que han operado subordinados a lo que percibe la ley de la materia en cuanto a la programación de contenidos a los fines de interés y bien público; y que por otra parte no existe incompatibilidad para la difusión de programas culturales cuando éstos predominen en la proporción del tiempo total de transmisión, con la inclusión de publicidad comercial.⁴⁶

Antes de avanzar con la resolución del presidente, en los fundamentos del decreto se exponen dos cuestiones centrales. Por un lado la insuficiencia de los presupuestos municipales para cumplir con los fines establecidos para la fundación de la emisora, y por otro lado, que a fines de la década del sesenta aún se discutía sobre el modelo de emisora, que como vimos anteriormente en nuestro país comenzaron en la década del veinte. Finalmente, pero con la aclaración de que no se aparten de los fines esenciales que deben cumplir las estaciones oficiales, le permite obtener los recursos para mantener en servicio a las emisoras, exhortando al Ente de Radiodifusión y Televisión a que acceda a las solicitudes en el sentido expuesto. En el artículo 1°, a las

⁴³ Pasquali; 1991; *Ibidem op. Cit.*

⁴⁴ Esta situación no solo se debe al bajo presupuesto que tenía la emisora, sino también a un importante problema energético que existía en el departamento, donde solamente dos horas por día había energía eléctrica. Esta situación fue mejorando, y se agregaron dos horas más en la tarde.

⁴⁵ Lucero Héctor, 2011, entrevista realizada en el Centro Regional de Investigación y Desarrollo Cultural. Archivo histórico de Malargüe

⁴⁶ Decreto presidencial, sin fecha, que consta de los considerando y de tres artículos. Disponible en el Archivo Histórico de Malargüe.

dos emisoras antes citadas: se le permite que incluyan en sus programas publicidad comercial en la proporción admitida en las disposiciones legales y reglamentarias vigentes.⁴⁷

Se podrían hacer muchas conjeturas con respecto al porque el gobierno nacional hizo un giro tan drástico en la política publicitaria de las estaciones municipales, que exceden a ese trabajo, pero no es casualidad que en un modelo donde se prioriza lo económico, se introduzca pauta comercial, y se opte por el modelo norteamericano de organización radial. Sin embargo, la LV19 se organizó bajo un sistema mixto, de gestión estatal con inclusión de pauta comercial, dejando atrás los debates de períodos anteriores, la década del setenta encuentra a la emisora con un nuevo edificio y estilo de gestión, que según reconocen los actores que participaron de ese proceso, sirvió para llegar a lugares, antes pensados, pero imposibilitados por la falta de potencia.

Esta política transformó la organización programática de la emisora, no sólo ampliando el radio de audición, sino también innovando con nuevos contenidos e incrementando las horas al aire. El modelo fundacional, de carácter oficial sin publicidad comercial, de la emisora era insuficiente para cumplir con la finalidad de la estación. La disyuntiva es si esa insuficiencia se debe al acotado presupuesto que disponía la comuna para tal fin, o eran ambiciosos esos fines. La solicitud del director de la emisora, pidiendo la autorización de la pauta comercial, denuncia el fracaso del modelo de monopolio estatal, abriendo paso a un modelo empresarial que está vigente hasta la actualidad. Pero paradójicamente, este estilo, logro aumentar los programas culturales locales, como muestran las grillas de programación de la época, y conectar las zonas urbanas con las rurales, con servicios sobre el mercado ganadero o mensajes entre ciudadanos de la villa cabecera con los puestos de la ruralidad sureña, avisando estados de salud, o próximas visitas o envíos de distintos elementos.

En julio de 1972, producto de un conflicto socioeconómico en Malargüe, se produjo un estallido, con consecuencias políticas, denominado Malarguino⁴⁸. Si bien no es motivo de este trabajo el desarrollo del conflicto, es válido mencionar que se produjo debido a la cierre de una mina de manganeso de nombre Santa Cruz, esto junto con las promesas históricas sobre la generación de empleos por los diferentes gobiernos provinciales y nacionales, junto con el éxodo de los jóvenes e busca de mejores oportunidades, tuvo como consecuencia este movimiento que duro tres días: del 3 al 6 de Julio⁴⁹, donde LV 19 ocupó la centralidad de la protesta.

En la madrugada del lunes 3, el gobierno de vecinos formado por asambleas, tomó la emisora local. Se emitieron mensajes de diferente índole, que apuntaban a despertar la sensibilidad dormida de las autoridades nacionales y provinciales, para que

⁴⁷ Artículo 1° del decreto presidencial.

⁴⁸ Este proceso se produce casi tres meses después del Mendozazo, en donde el Gobierno provincial reprimió a una manifestación de docente, que reclaman por el ajuste gradual que el gobierno del Interventor de la dictadura, del partido demócrata Francisco Gabrielli, efectuaba en las tarifas de energía entre otras demandas. En este proceso de crisis, en el sur se produjo en Malarguino.

⁴⁹ Para ampliar las causas del Malarguino leer: el ya citado libro de Bianchi de Porras, *Memorias de Medio Siglo* y de Rivarola y Moyano; 2008, *Malarguino, La protesta social en un contexto de dictadura militar*, En: *De la Revolución Argentina a la caída del Gobierno constitucional de Mendoza (1966-1976)*, Editorial Aguirre.

recuerden que en estas tierras viven seres humanos con los mismos problemas, inquietudes y sentido de la patria de los que habitan en las grandes ciudades. Exponen que este movimiento es pacífico y denuncian que el deterioro socioeconómico del departamento es culpa de los gobernantes y asesores. Emiten un mensaje con principios pacifista contundente: “Demostraremos que con razón no es necesaria la fuerza” y deslegitiman cualquier hecho violento contra las personas o bienes materiales y convocan a todos los vecinos a participar de la protesta y las asambleas.⁵⁰ A las 15 horas, un efectivos del escuadrón 29 de Gendarmería desalojo a los vecinos, que habían emitidos comunicados durante varias horas durante la mañana.

El crecimiento técnico experimentado por la emisora, desde 1968 hasta 1971, pero sobre todo desde que se incluyó publicidad comercial, en 1970, en cuanto a la ampliación de los radios de cobertura para los oyentes y la habitualidad en los hábitos comunicativos de los malarguinos, eligiendo siempre la emisora local, se reconoce mediante esta toma de vecinos, ya que vieron en la potente emisora, el medio para comunicar, convocar y dar partes de situación a los ciudadano de la villa cabecera y las zonas rurales sobre las novedades del levantamiento, emitiendo mensajes centrales de la agenda de la protesta.

Conclusiones

A lo largo del trabajo se analizaron diferentes hipótesis que, lejos de tener un epílogo acabado han sido analizadas mediante fuentes escritas y orales. Atendiendo a esta ambigüedad que manifiesta Mirta Varela sobre la posibilidad de encontrar, para historiar sobre los medios de comunicación, actores vivos que permiten desarrollar un enfoque oral, también se produce la fragmentariedad de las fuentes, en este estudio ninguna de las dos cosas están ajena. Es así como se pudo trabajar sobre una hipótesis general que no fue corroborada, ya que por mas que los fundadores de la emisora sostengan que la LV 19 es una respuesta patriótica a la penetración de radios chilenas en sus entrevistas, en las fuentes escritas no se refleja tal situación claramente, ni siquiera en su acta fundacional se la categoriza a la emisora como radio de frontera.

Claramente la iniciativa de fundar una estación radial tuvo a dos radioperadores, que como vimos sus trayectoria y su formación, como impulsores del proyecto. Sin embargo no se puede vincular dicha practica aficionada con la emisora, porque ni todos los radioperadores participaron de la misma iniciativa, y como Afirma Carim Rasso, las prácticas aficionas siguieron paralelamente a la creación de la emisora, es decir que la radio se estableció bajo los cánones estipulados por la ley, y los radioperadores por otra lado continuaron con sus prácticas. Este proyecto radial no involucró a los radioperadores como tales, aunque esa formación permitió a los fundadores tener el conocimiento técnico para poner operativamente la emisora.

Sin lugar a dudas el conflicto en la comuna local, por temas presupuestarios y tensiones políticas, dificultó de manera profunda el accionar de la radio, sobre todo en su afán de llegar a la ruralidad del departamento. Las postergaciones que sufrió el

⁵⁰ Calle Fabián y Quiroz Carlos; 1972; Revista Claves, *La revista de Mendoza*, Estudio Logos, Mendoza.

proyecto en aquellos comienzos, produjo un primer desencuentro entre los oyentes y la emisora, ante la frustración que a su lejana morada, la frecuencia no llegaba producto de no poder incorporar potencia a la incipiente iniciativa. Si bien, la emisora pudo en principio concretar sus fines fundacionales, que estaban sujetos a la emisión de la cultura, un servicio informativo y educacional, el tema de operar sin publicidad comercial, dificultó dicha tarea, producto de que no habían ingresos para mejorar y ampliar la transmisión.

En este estudio, se pudieron observar y comprender quienes fueron los actores que fundaron la estación de la emisora y que rol ocupó cada uno a la hora de poner en operatividad dicho proyecto, en donde se destacan Carim Rasso y Héctor Lucero, como el Estado municipal y nacional. La intención de ir diacrónicamente analizando el mismo, no permitió articular procesos simultáneos, como tensiones políticas, desencuentros entre los fundadores, y las relaciones de estos con los Estados, que permiten entender que la emisora no tuvo un proceso lineal en su fundación, que hubo avances, pero también retrocesos, lateralidades y dilaciones que pusieron en cuestionamiento, y a veces en jaque, la iniciativa radial. Otro de los objetivos cumplidos en este estudio, es poder, al menos de manera somera mencionar cuáles eran los sistemas de operatividad y vincular a la emisora con un sistema mixto.

Para finalizar, poner en valor los orígenes de la emisora local puede ayudar a interpretar una década que es fundacional para el departamento de Malargüe, como son los años sesenta, ya que la estación es un prisma para interpretar como fue gestando una sociedad que a poco más de una década de su emancipación política, buscaba de manera genuina y con el tesón de sus vecinos, comenzar a transitar los caminos de contemporaneidad tan postergada en los territorios más australes de la provincia de Mendoza.

Referencias bibliográficas

- Aka Telecomunicaciones; 2010; Historia de las radios chilenas En: www.aka.cl/sitio/descargas20Radio%20.pdf
- Alonso Osvaldo, 2011, entrevista realizada en el Centro Regional de Investigación y Desarrollo Cultural. Archivo histórico de Malargüe.
- Bianchi de Porras, Rosa; 2001; Memorias de Medio Siglo; Municipalidad de Malargüe.-
- Bustelo Gastón y Alejandra Rossignoli, 2004, Los medios de comunicación: de la Primera Imprenta a los Multimedia, Editorial Buenos Aires, 539 páginas.
- Calle Fabián y Quiroz Carlos; 1972; Revista Claves, *La revista de Mendoza*, Estudio Logos, Mendoza
- Calle Fabián y Quiroz Carlos; 1972; Revista Claves, *La revista de Mendoza*, Estudio Logos, Mendoza.
- Castro, Alberto, El periodismo en Mendoza, breve reseña, diario El Debate, Mendoza, 1º de abril de 1900.
- Céspedes, Conrado. La prensa en Mendoza, En “Vistazo retrospectivo de la región de Cuyo” en 1920. Diario *Los Andes*, 1º de enero de 1921
- Decreto presidencial, sin fecha, que consta de los considerando y de tres artículos. Disponible en el Archivo Histórico de Malargüe.
- Draghi Lucero, Juan. El Eco de los Andes. El periodismo mendocino de 1820 a 1824. Instituto de Investigaciones Históricas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza,
- La literatura y el periodismo mendocinos a través de las páginas del Diario El Debate (1890-1914). Publicaciones del Departamento de Extensión, Universitaria. U.N.C., Mendoza, 1963
- La literatura y el periodismo mendocinos a través de las páginas del diario Los Andes (1915-1940). Departamento de Extensión Universitaria. Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, 1965
- Lucero Héctor, 2011, entrevista realizada en el Centro Regional de Investigación y Desarrollo Cultural. Archivo histórico de Malargüe
- Mata, María Cristina, “Radio: Memorias de la recepción. Aproximaciones a la identidad de los sectores populares” en: *Diálogos* N° 30, Lima, FELAFACS, junio de 1991.
- Material elaborado a mano: un mapa de Mendoza con los nombres y l potencias expresadas en KW y un esquema o grafico de barra que compara las emisoras chilenas con las locales.
- Montes de Oca Aldo, La Radio Mendocina, Colección hechos y personajes de Mendoza del siglo XX 1993, Colección Primera Fila, Impreso en Mendoza.-
- Nota dirigida a Héctor Lucero para que acepte el cargo de director, firmada por el nuevo Intendente José Ranco y el tesorero sr Francisco Fernández disponible en el Archivo Histórico de Malargüe. José Ranco fue el titular de la comuna desde agosto de 1970 hasta julio de 1972
- Nota N° 935 de Departamento Ejecutivo. Disponible Archivo Histórico de Malargüe.

- Nota número 29690 de la Oficina Holandesa firmada el día catorce de Marzo por R. de Ross. Nota del Viceconsulado de España en san Rafael del 17 de Diciembre de 1968 firmada por Emilio Busto López. Solicitudes disponibles en el Archivo Histórico de Malargüe.
- Rasso Abdón Carim; 2012, entrevista realizada en el Centro Regional de Investigación y Desarrollo Cultural, disponible en AHM.
- Resolución 116 del Concejo deliberante, aprobación de la partida presupuestaria
- Resolución de la Secretaria del Estado de comunicación con fecha del 15 de marzo de 1965, N°209 SC atendiendo al expediente N° 8294 SC/65. Disponible en el Archivo Histórico de Malargüe.
- Resolución N° 63 del HCD de la Municipalidad de Malargüe del 23 de Mayo del 1965, disponible en el Archivo Histórico de Malargüe.
- Saítta, Sylvia, Regueros de tinta. El diario Crítica en la década de 1920, Buenos Aires, Sudamericana, 1998.
- Solicitud emitida el 18 de Octubre de 1968 por el Jefe del Ceremonial por el Prefecto Julio Cesar Rivera.
- *Suplemento 65 años de la radio en la Argentina*, Diario La Razón, 27 de agosto de 1985.
- Tobi Ximena; 2002, El origen de la radio. De la Radiafición a la Radiodifusión; presentado en el V Congreso de la Federación Latinoamérica de Semiótica (FELS), Centro Cultural San Martín, Buenos Aires, e Incluido en el libro *La construcción de lo radiofónico*, de José Luis Fernández (comp); Buenos Aires 2008, La Crujía.
- Ulanovsky, Carlos (1996). *Días de radio. Historia de la radio argentina*, Buenos Aires: Espasa Calpe
- Varela Mirta, 2003, *Medios de comunicación e Historia: apuntes para una historiografía en construcción*, Facultad de Periodismo y Comunicación Social. Universidad Nacional de La Plata.