



DIRECCIÓN GENERAL
DE ESCUELAS

MEMORIAS
de la
LOCALÍA

MIRADAS DE MENDOZA 2018

- TRABAJO FINAL EVALUATIVO -

La historia pasada y reciente, configuración de la sociedad mendocina a lo largo del tiempo

Bodega GARGANTIN, de patrimonio económico a patrimonio cultural

SOSA LEONELA. DNI 33822641
REINA PAOLA. DNI 27985556

Resumen: Gerónimo Bautista Gargantini generó un gran progreso económico y social en Rivadavia al llevar a cabo su más grande obra; Bodegas y viñedos Gargantini. Con ella desarrolló también instituciones de seguridad social para los miembros de su comunidad dándoles dignidad y buen trato. Pero como todo gran imperio, tuvo un comienzo, una época de apogeo y un final, el cual parece que se va a transformar en un nuevo comienzo, y con un objetivo distinto pero basado en su historia, en la historia de su gente y en la marca que dejó en un pueblo que se autodefine actualmente como “gargantinianos”, la Bodega Gargantini será Museo.

Palabras claves: historia, vitivinicultura, bodega, remate, museo

Introducción

Nuestra investigación se llevó a cabo con el fin de responder a los siguientes objetivos

- Objetivo general

Indagar sobre la importancia y aporte económico que tiene la bodega Gargantini en la zona en la que se encuentra.

- Objetivos específicos
 - Conocer la percepción de los lugareños sobre la historia de la bodega
 - Analizar el impacto que generó en la población a lo largo de la historia
 - Mostrar el valor cultural en la actualidad de la bodega y viñedos Gargantini del distrito de Los Campamentos

A partir del conocimiento de la importancia que ha tenido la Bodega y viñedos Gargantini del distrito de Los Campamentos Rivadavia, en la provincia y en el país se nos hizo inevitable contar un poco de su historia y de los hechos que han marcado a su comunidad y a toda una región. Gargantini le ha brindado una identidad y una impronta vitivinícola a la zona ya que marcó y marcará la memoria de un pueblo que la recuerda y la siente propia, llegando al punto de convertirse en patrimonio cultural de la región.

La Bodega GARGANTINI de Rivadavia será museo. ¿Aporta algún progreso a la zona? ¿O debería haber sido reconstruida para generar empleo a la comunidad?

Para llevar a cabo la presente investigación se han consultado diversas fuentes: entrevistas a lugareños, consulta de diarios, fotografías, páginas de internet, videos y material bibliográfico del curso Memorias de la localía.

Historia

Bodegas y viñedos Gargantini fue mucho más que una empresa. Hoy, quienes viven en la zona se definen como “gargantinianos”.

El fundador, Bautista Gerónimo Gargantini, nació en 1861 en Lugano, Suiza. Era albañil y pintor de brocha gorda y en 1883 llegó a Buenos Aires buscando un mejor futuro. Luego resolvió radicarse en Mendoza. Vendió fiambres y embutidos en el Mercado Central y fue en esa época que conoció a Juan Giol y Pascual Toso. Juntos comenzaron a incursionar en la elaboración de vinos.

Comenzaron con una pequeña bodega en Guaymallén, luego invirtieron en Maipú. En 1906 Gargantini y Giol adquieren 1.922 hectáreas en Rivadavia y en 1910 otras 3.098, con la bodega La Florida, ya construida.

A los 50 años Gargantini decidió regresar a Suiza, pero ya había dejado en Mendoza sus bodegas y viñedos al mando de su hijo Bautista, que potenciaría la compañía y la región.

Bautista generó un amplio desarrollo cultural y económico hasta 1950, cuando deja a cargo a sus hijos Carlos y Alberto. Este último hizo construir en sus terrenos la Escuela Provincial N° 16 y corrió con los gastos del personal y los insumos de maestranza y del comedor escolar.

FOTO 1



ESCUELA N° 16 “BAUTISTA GARGANTINI”. Autoría propia

Además, sin ser católico construyó la capilla del lugar y también una maternidad, la sala de primeros auxilios con capacidad para alojar a 30 personas y fue el primero en crear un comedor para los obreros de la firma que atendía a cerca de 3.000 personas por día.

FOTO 2.



CAPILLA VIRGEN DE LOS OLIVOS – SAN JUAN BAUTISTA. Autoría propia

En la bodega Gargantini además de vinos, se elaboraba champán fermentado en botellas, mistela, grapa, alcohol y vinagre de uva, aceitunas envasadas y aceite de oliva, siendo en este rubro uno de los mayores productores a nivel nacional. Fueron los viñedos más grandes del mundo, con más de 1.550 hectáreas plantadas

La bodega fue creciendo y llegaron a elaborar vinos como Colina de Oro, Florida, Russel, Cabeza de Toro, Eminencias e Inefable y el clásico Gargantini. Sus descendientes

nietos y bisnietos continuaron durante el siglo XX con la actividad bodeguera. Hasta que en 1981 muchas de las propiedades fueran vendidas.¹

FOTO 3



BODEGA GARGANTINI. Autoría propia

FOTO 4



BODEGA GARGANTINI. Autoría propia

¹Pfaab E. 19 de agosto de 2016. *Rivadavia sueña un museo en bodega Gargantini*. Diario Uno, recuperado de <https://www.diariouno.com.ar>

A continuación, una publicidad de la época del champagne Garré elaborado en la Bodega Gargantini. <https://youtu.be/5kX-9WQxHDA>²

LA VITIVINICULTURA Y LA POLÍTICA

La industria vitivinícola ha tenido una estrecha relación con el poder político regional. Muchos de los grandes bodegueros han ocupado cargos en el Poder Ejecutivo, en la Legislatura y los consejos deliberantes municipales (...). En el Siglo XX, con el surgimiento de los actuales partidos políticos, se demostró que esta tradición continuaba: los bodegueros siguieron ocupando cargos públicos, a través de distintas fuerzas políticas; dentro del Partido Demócrata, fueron gobernadores los bodegueros Adolfo Vicchi y Francisco Gabrielli (tres veces gobernador); otros fueron legisladores, como Guillermo Mosso, o concejales, como Luis Filippini. A través de la Unión Cívica Radical Lencinista, tenemos los casos de Bautista Gargantini (Vice gobernador, presidente del Senado y dos veces candidato a gobernador: (1941 y 1946) y Alejandro Orfila (Gobernador), Juan Giol y Alfredo Mosso (legisladores). Muchos otros gobernadores de Mendoza no poseían empresa vitivinícola, pero siempre tuvieron que tener en cuenta los intereses de esta actividad para su gestión de Gobierno.³

El hecho de que los propietarios de bodegas hayan ocupado cargos públicos le da un protagonismo al rubro vitivinícola y lo impulsa a desarrollarse y generar una economía regional próspera y llena de oportunidades. Pero, según vecinos de la zona, “los malos manejos y malas administraciones, lograron que Gargantini terminara en la quiebra” (María, vecina “gargantiniana”).

² Mendoza antigua (Productor). (2016) *Publicidad de antes. Champagne GARRE, de Bodegas y Viñedos Gargantini. Mendoza* (MP4)

³ De Pablo Lacoste. (2004) . La vitivinicultura en Mendoza: implicancias sociales y culturales (1561-2003). Recuperado de <http://memory.loc.gov/>

“Varias veces se intentó reconstruirla para poder venderla, pero cuando estaba lista, habían incendios, que no se sabe si fueron intencionales, que la destruían de nuevo”. (Rubén, vecino gargantiniano).

Diversas causas llevaron a que Bodegas y viñedos Gargantini cerraran sus puertas. Según la comunidad de Gargantini: los malos manejos, las crisis económicas y políticas, los robos y una mala intención de algunos personajes llevaron a que ese maravilloso y próspero emporio sea hoy un lindo pero angustioso recuerdo.

REMATE DE LA HISTÓRICA BODEGA GARGANTINI

“Rematan inmuebles y maquinarias de la bodega Gargantini”

Según cuentan, Gargantini fue desmembrada lentamente. Las tierras fueron vendidas por parcelas y las instalaciones fueron también fraccionadas para vender o rematar. Se bajó el martillo por las maquinarias, los muebles, las barricas y todo lo que pudiera ser extraído de las instalaciones.

La Subasta se realizó en Buenos Aires el 14 de mayo de 2010. El ejecutor fue el Banco Ciudad.⁴

EL MUNICIPIO DE RIVADAVIA COMPRA EL EDIFICIO DE LA BODEGA GARGANTINI Y PLANEA CONVERTIRLO EN UN MUSEO DEL VINO.

La municipalidad de Rivadavia compró el histórico edificio de la bodega Gargantini por un monto de 150.000 dólares y planea convertirlo en un Museo del Vino, dándole un giro turístico. “Esto no es comprar un edificio, es comprar una historia, un sentimiento, comprar algo que hace a la cultura de un pueblo” (...). “Allí podremos hacer el Museo del Vino y mostrar todo lo relacionado con la producción de la zona”, dijo Miguel Ronco, intendente de Rivadavia.

⁴ Balls, G. (29 de abril de 2010). *Rematan inmuebles y maquinarias de la bodega Gargantini*. Los Andes. Recuperado de <http://argentinewines.com>

FOTO 5.



FIRMA DE COMPRA DE BODEGA GARGANTINI POR PARTE DE MUNICIPIO. 2634 Noticias del Este. San Martín Mendoza 28 de agosto de 2017

Si bien los vecinos “gargantiniños” añoran y recuerdan con gran sentimiento de pertenencia los tiempos de progreso que generó Bautista Gargantini, pero no dejan de reconocer la buena decisión del municipio de rescatarla para convertirla en museo, ya que con mucha resignación reconocen que es prácticamente imposible que semejante estructura vuelva a funcionar y a brindar tanto bienestar y progreso.

En la actualidad están en boga conceptos tales como la responsabilidad social, el progreso sustentable y la ética empresarial. Bautista Gargantini fue un precursor de todas estas ideologías y prácticas tal vez sin saberlo, ya que no solo aportó progreso a una región sino que cuidó su negocio y a su gente, le brindó lo mejor de sí y trabajó basado en criterios éticos de ayuda y cuidado, dejando una huella trascendental en una región que lo recordará eternamente.

Si bien Bodegas y viñedos Gargantini marcó un hito en la historia de Rivadavia y su gente en cuanto a progreso económico y social, la decisión del municipio de comprarla para transformarla en museo generará un inmenso aporte a la cultura de la región. Y tal vez en un futuro la imponente Bodega Gargantini sea el atractivo turístico-cultural que vuelva a generar el progreso de la región.

Para concluir podemos decir que Bodega y viñedos Gargantini tuvo un gran impacto económico y social en la zona, siendo la actividad vitivinícola la principal generadora de ingresos para los miembros de la comunidad de Rivadavia. Pero es simple enmarcarlo sólo en un contexto económico ya que el aporte de la familia Gargantini fue mucho más trascendental ya que le brindó oportunidades de crecimiento y desarrollo al distrito e incluso al departamento. Del análisis obtenido de las entrevistas, es importante destacar que la comunidad de Gargantini recuerda con añoranza los tiempos de bonanza y bienestar que tenían cuando la bodega estaba en funcionamiento. Y este sentimiento de amor hacia aquellos tiempos generó un gozo y total acuerdo cuando el Municipio de Rivadavia a cargo del intendente Miguel Ronco compró las instalaciones de la histórica bodega para convertirla en un museo del vino. Resguardando un patrimonio económico, social y cultural que le pertenece al departamento y a su gente,

En fin, la bodega Gargantini y todas sus obras atravesaron cambios, políticos, sociales y económicos pero nunca perdió su valor cultural dejando un sentido de pertenencia en su población.

Bibliografía

Fuentes consultadas

Orales

- Entrevista a vecinos de la zona de Gargantini

Fotográficas

- 2634 Noticias del Este. San Martín Mendoza 28 de agosto de 2017
- Autoría propia. (Leonela Sosa- Paola Reina)

Bibliográficas

- Diario Los Andes versión online (29 de abril de 2010). *Rematan inmuebles y maquinarias de la bodega Gargantini*. Balls, Gabriela. Recuperado de <http://argentinewines.com>
- Mendoza antigua (Productor). (2016) *Publicidad de antes. Champagne GARRE, de Bodegas y Viñedos Gargantini. Mendoza* (MP4). . <https://youtu.be/5kX-9WQxHDA>
- Pablo Lacoste. (2004) . *La vitivinicultura en Mendoza: implicancias sociales y culturales (1561-2003)*. Capítulo 2.
- Diario Uno versión online. (19 de agosto de 2016). *Rivadavia sueña un museo en bodega Gargantini.*, Pfaab Enrique. recuperado de <https://www.diariouno.com.ar>
- Sosa Leonela & Reina Paola (2018) *imágenes ilustrativas*.